



FUERZA BRUTA

GACETILLA DE PRENSA

FUERZA BRUTA

SOBRE FUERZA BRUTA

FUERZA BRUTA es una experiencia de teatro dinámica y de inmersión. Nos propone quebrar el sometimiento intelectual del lenguaje. Utilizar todos los medios disponibles para operar eficazmente sobre la sensibilidad del espectador. Traerlo a otros territorios donde existen otras leyes más poderosas.

Un espacio donde la velocidad de los estímulos recibidos supera la reacción intelectual y la emoción llega primero. El espectador se entrega, sabiendo que forma parte de un hecho artístico, una realidad paralela, etérea, bella, delirante y absolutamente más verdadera que la cotidiana, sabiendo que está siendo conducido a estrellarse contra su propia sensibilidad. Una sensibilidad colectiva, universal, sin traducción, ni anestesia. Brutalmente feliz.

Clasificada por la revista Variety como "una noche de sensaciones asombrosas". Es una obra que despierta todos los sentidos. Durante la función, el público se sumerge en un espectáculo 360° con efectos visuales alucinantes - Un hombre en una gigante cinta de correr, atravesando una serie de paredes móviles; intérpretes en suspensión en el aire; y mujeres magníficas bailando arriba de la audiencia. El genio creativo Diqui James, uno de los creadores de la exitosa exitosa serie de De La Guarda, es el creador de esta original y magnífica puesta en escena.

FUERZA BRUTA

UN POCO DE HISTORIA

El proyecto nació en 2003, como parte de la compañía De La Guarda. Diqui James, uno de los fundadores, y Gaby Kerpel, el compositor musical del grupo, se unieron y comenzaron a entrenar. Posteriormente, Alejandro García, dirección técnica, y Fábio D'Aquila, coordinador general, ambos ex miembros de De La Guarda, se unieron a la apuesta. Fuerza Bruta se ha convertido en una realidad y sigue teniendo la creatividad, la innovación y la experimentación como sus prioridades, entregándolo con maestría.

Tras 9 años seguidos en el off-Broadway, fue vista por más de 900,000 personas en Nueva York. "Afortunadamente, para los jóvenes, el espectáculo ofrece una abundancia de deslumbrantes placeres teatrales y sensoriales ", dijo Frank Scheck, crítico del New York Post.

Éxito mundial con más de 6 millones de espectadores en más de 34 países y 58 ciudades.

**TOKYO • BEIJING • SHANGAI • NEW YORK • LONDON • MADRID
CHICAGO • SEOUL • MIAMI • SAN PABLO • BERLIN**

FUERZA BRUTA

CURIOSIDADES

- **Nadie dice nada:** Para atraer al espectador y mejorar aún más la conexión entre él y el actor, no hay conversación. De esta manera, se rompe la barrera más importante, la del lenguaje.
- **Grandes números:** Fuerza Bruta ha atravesado más de 34 países, 58 ciudades, más de 5.600 actuaciones en todo el mundo y más de 6 millones de espectadores.
- **Famosos:** Durante su permanencia en off-Broadway en el Teatro Daryl Roth, Fuerza Bruta constantemente recibía celebridades como espectadores en sus funciones . ¡No fue difícil encontrar gente como Leonardo Di Caprio, John Legend, Neil Patrick Harris, Kanye West, Beyoncé, Jay-Z, Bradley Cooper, Usher, Jim Carey y muchos otros!
- **Famosos²:** Usher se impresionó tanto con el show que tuvo la idea de grabar el videoclip de "Scream" en uno de nuestros espectáculos. Un éxito en YouTube con más de 34 millones de views en el vídeo.
- **Famosos³:** Cuando Usher bajó de la cinta de correr, Justin Bieber estaba entre la audiencia alentando y poco después de recibir un "planchazo" -planchas rellenas de papelitos- en la cabeza, hicieron un concurso de baile.
- **Famoso en el espectáculo:** En todo el mundo, celebridades especiales fueron invitadas a ser parte del elenco por un día, o una semana! Sadie Frost en Londres; Carolina "Pampita" Ardohain en Argentina; Guilherme Winter y Giselle Itié en Argentina; Camila Queiroz en Brasil; Shōsuke Tanihara en Tokio; Paul Oakenfold en Nueva York.



DIQUI JAMES

Creador y Director Artístico

Diqui James nació en 1965 en Buenos Aires, Argentina. A la edad de 18 años, se matriculó en clases de teatro a pesar de nunca haber asistido a una producción de teatro antes. Seis meses después de inscribirse en clases en el Conservatorio Nacional de Teatro, James sentía que necesitaba un entorno de aprendizaje más diverso. James se matriculó en clases de interpretación con varios maestros durante los siguientes cuatro años y amplió su comprensión del teatro y las técnicas de actuación. En 1987, fiel a su espíritu emprendedor, formó parte de una organización llamada La Organización Negra (1985-1992), un grupo de teatro independiente que creó obras originales. En 1993, James fue cofundador de De La Guarda, una actuación que tuvo éxito entre 1993 y 2006. En 2002, con muchos de los miembros de De La Guarda, fundó Fuerza Bruta, con el objetivo de formar una empresa en la que la creatividad y la experimentación fueran prioritarias.



GABY KERPEL

Director Musical y Compositor

Gaby Kerpel nació en 1964 en Buenos Aires, Argentina. Gaby fue alentado por su hermano mayor a tomar clases de música. Tomando el consejo de su hermano, fue parte de varias bandas de jazz-rock y pop. En 1985 se incorporó a "La Organización Negra", un grupo que revolucionó la escena teatral argentina. Kerpel compuso la música para muchas de las producciones de La Organización Negra y continuó trabajando con Diqui James en varios otros proyectos incluyendo video, cine y danza. El logro más reciente de Gaby le valió el puesto de director musical y compositor de Fuerza Bruta. Kerpel compuso toda la música original para la compañía: Incorporando armonías tribales y de percusión a la línea de base electrónica y pop de la música.



FABIO D'AQUILA

Cordinador general

Fabio D'Aquila nació en 1967, en Buenos Aires, Argentina. Con 5 años de educación técnica electrónica y a la edad de 20 años abandonó la Universidad de Ingeniería para explorar el estudio de la música. D'Aquila se especializó en Bajo y fue presentado a Gaby Kerpel, el compositor de música de La Organización Negra. Gaby quedó impresionado por la habilidad musical de Fabio y lo invitó a colaborar en la producción musical para las producciones de La Organización Negra. Fabio amplió su aprendizaje de la música a la actuación, la gestión del rendimiento y el diseño de escenografía y teatro. D'aquila actuó en La Tirolesa ('89 -'90) y Almas Examinadas ('91 -'92). En 1993 fue invitado por Diqui James y Pichon Baldinu a formar parte de De La Guarda. Fabio comenzó a utilizar sus habilidades técnicas electrónicas en combinación con sus habilidades teatrales y fue ascendido a Coordinador General en 2002, co-fundando Fuerza Bruta con Diqui James.



ALEJANDRO GARCIA

Director técnico

García tiene una larga historia en el teatro responsable de los aspectos técnicos de numerosas producciones. Ha trabajado en la industria durante más de 15 años. Alejandro encabezó todos los aspectos técnicos y de seguridad de las acrobacias de montañismo durante Villa-Villa, un espectáculo de alto riesgo de la compañía de teatro De La Guarda. El profundo conocimiento del teatro, los efectos especiales y el diseño de la estructura de García le permitieron crear toda la puesta original de Fuerza Bruta, desde la burbuja que se usa en los espectáculos de Wayra hasta la piscina que baja sobre la audiencia.



FERNANDO MOYA

Productor General - Ozono Producciones Presidente

Fernando es un empresario nacido en las afueras de la ciudad de Buenos Aires. La falta de un título universitario no inhibió su capacidad para innovar. Por el contrario, le dio la oportunidad de centrarse en sus pasiones: conciertos. Fernando representó a algunos de los mejores artistas del país como Fito Paéz, Charly García y Mercedes Sosa, durante un período muy complicado de la historia argentina: la dictadura militar, época en que la música y los músicos controvertidos fueron prohibidos y expulsados del país. En la actualidad, además de concentrarse en las actividades cotidianas de Ozono, es asesor de la división de Música de T4F (Time For Fun), una empresa brasileña de entretenimiento enfocada en conciertos, teatros y eventos de arte en Brasil, Argentina y Chile.



PABLO KOHLHUBER

Productor General - Ozono Producciones Vicepresidente

Pablo inició su carrera a los 23 años en Rock & Pop convirtiéndose en socio en 1991. Pablo se convirtió más tarde en Director Comercial Corporativo del Grupo CIE de México. Al mismo tiempo, Fernando fue Director de la División de Música y Teatro, ambos trabajando para esta firma hasta 2002. Después de esto, Pablo trabajó para otras empresas de la industria, incluyendo DG Entertainment y Kabul Radio hasta marzo de 2007, cuando se asoció con Moya. Con más de 50 años de experiencia en la industria, Fernando y Pablo se reunieron al trabajar juntos en Rock & Pop International - importante Radio Statlon en Argentina - entre 1985 y 1998, luego vendidos a CIE / RP en 1998.